



شماره	قلمرو زبانی (۷ نمره)	بارم
۱	معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) تا چاشتگاه به صید مشغول بودند. ب) به زیر باره می‌نالید از درد. ج) به من آورید آخر، صنم گریز پا را.	۰/۷۵
۲	برای واژه مشخص شده بیت «ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست در حضرت کریم، تمنا چه حاجت است.» یک برابر معنایی از بیت زیر بیابید و بنویسید. «با چنین جاه و جلال از پیشگاه سلطنت آگهی و خدمت دل‌های آگه می‌کنی.»	۰/۲۵
۳	در همه گزینه‌ها به جز گزینه نادرستی املائی دیده می‌شود. الف) مردم روزگار بر تقوا و زهد او متفق بودند. ب) طالبان علوم شریعت در محضر او حاضر می‌شدند. ج) به ترانه‌های شیرین، به بهانه‌های زرین / بکشید سوی خانه مه خوب خوش لغا را. د) هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست / ما به فلک می‌رویم عظم تماشا که راست؟	۰/۵
۴	املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) ساروان بار من افتاد خدا را مددی که امید کرم هم‌ره این (مهمل / محمل) کرد. ب) (رأفت / رعفت) یاران نباشی آفت ایشان مباحس سیرت حق چون نباشی صورت باطل مباحس	۰/۵
۵	در گروه‌های واژگان زیر نادرستی‌های املائی را یافته و درست آن‌ها را بنویسید. غیرت و همیت - هزاره‌ز و غریو - محجوب و مستور - نهیب و سفیر - طوع و رقبت - مذلت و خواری - هجره و غرفه.	۱
۶	رابطه معنایی همه گزینه‌ها یکسان است؛ به جز ... الف) تند، مزه (ب) ترش، شیرین (ج) فوتبال، ورزش (د) سیر، گیاه	۰/۵
۷	در کدام گزینه وابسته «شاخص» به کار رفته است؟ الف) آن خواجه او را به رنج و مشقت کار می‌فرمود. ب) آن روز که حسنک را بر دار کردند، استاد بونصر روزه بنگشاد. ج) به روزگار سلطان محمود به فرمان وی در باب بوسهل خطا می‌کردم. د) امیر بدید و براند و بانگ به مردک زد. وی چون آواز امیر بشنید از هوش بشد.	۰/۵

۰/۵	در متن زیر یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی مشخص کنید. «برای من قصه‌های شیرینی می‌گفت که او و مادرم، هر دو، آنها را از مادر بزرگشان به یاد داشتند.»	۸
۰/۵	در متن زیر فعل مجهول را بیابید و معادل امروزی آن را بنویسید. « من باز گشتم و این چه رفت با بونصر بگفتم. سخت شاد شد و سجده شکر کرد خدای را عَزَّ وَجَلَّ بر سلامت امیر، و نامه نبشته آمد. نزدیک آغاجی بردم و راه یافتیم؛ تا سعادت دیدار همایون خداوند دیگر باره یافتیم.» فعل مجهول: معادل امروزی:	۹
۰/۵	در عبارت زیر جمله مرکب و پیوند وابسته‌ساز را به طور دقیق مشخص کنید. « ملایکه مقرب، هیچ کس آدم را نمی‌شناختند. یک به یک بر آدم می‌گذشتند و می‌گفتند: «آیا این چه نقش عجیبی است که می‌نگارند؟»	۱۰
۰/۵	نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. «چه اندیشید آن دم، کس ندانست که مژگانش به خون دیده تر شد.»	۱۱
۰/۵	در بیت زیر نقش «سم» را بررسی کنید. « در یاب که مبتلای عشقم آزاد کن از بلای عشقم»	۱۲
۰/۵	در نمونه‌های زیر نقش‌های تبعی را مشخص کنید. الف) وی به شمس روی آورد و با او به صحبت و خلوت نشست . ب) مولانا، فرزند خود، سلطان ولد را با غزل زیر روانه دمشق کرد.	۱۳
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۰/۲۵	در بیت زیر، آرایه ادبی درست را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. «با زمانی دیگر انداز ای که پندم می‌دهی / کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست.» (ایهام – جناس)	۱۴
۰/۵	در متن زیر کدام آرایه ادبی به کار نرفته است؟ «پس، از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل، دل کرد.» الف) سجع ب) جناس ج) تشبیه د) تلمیح	۱۵
۰/۵	در کدام گزینه کنایه به کار نرفته است؟ الف) او به هزار دست در دامنش می‌آویزد ب) جواد خان و یارانش بی‌باکانه شمشیر می‌کشیدند. ج) بگیر ای جوان دست درویش پیر د) شهری که داشت خود را برای استقبال از بهار آماده می‌کرد. ...	۱۶
۰/۵	آرایه ادبی مشترک دو بیت زیر چیست؟ الف) هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟ ب) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق من در میان جمع و دلم جای دیگر است. بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی.	۱۷

۰/۵	بخش مشخص شده در سروده زیر، بیانگر کاربرد کدام آرایه ادبی است؟ دلیل خود را بنویسید. بیداری زمان را با من بخوان به فریاد / و مرد خواب و خفتی / « <u>رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن</u> ».	۱۸
۰/۷۵	در هر یک از موارد زیر یک آرایه ادبی بیابید و بنویسید. (آرایه‌ها تکراری نباشند) الف) به کران آب فرود آمدند و خیمه‌ها و شرع‌ها زده بودند . ب) در آن سیماب‌گون امواج لرزان خیال تازه‌ای در خواب می‌دید. ج) چهره‌هایی که از خبر حمله روس درهم رفته بود، با تماشای شکوه سپاه، شکفته می‌شد.	۱۹
۰/۵	در میان آثار زیر، نام پدیدآورنده دو اثر نادرست نوشته شده است؛ آن دو را مشخص کنید. (فرهاد و شیرین: نظامی گنجه‌ای) (بهارستان: جامی) (عباس میرزا، آغازگری تنها: مجید واعظی) (زندان موصل: کامور بخشایش) (غزلیات شمس: شمس تبریزی) (روزها: محمد علی اسلامی ندوشن)	۲۰
۰/۵	«اسرارالتوحید» اثر کدام نویسنده ایرانی است؟	۲۱
۰/۵	بیت زیر با کدام گزینه کامل می‌شود؟ « کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست.» الف) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست. ب) دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر. ج) گفت آن که یافت می‌نشود آنم آرزوست. د) گفتی ز ناز «بیش مرنجان مرا، برو»	۲۲
۰/۵	مصراع دیگر بیت زیر را بنویسید. «نادره کبکی به جمال تمام»	۲۳
قلمرو فکری (۸ نمره)		
۰/۵	ابیات و عبارات زیر را به نثر روان امروزی برگردانید. الف) از فرط هیجان لکه می‌دویدم. ب) دمار از جان این غولان کشم سخت. ج) این پسر تو آتش در سوختگان عالم زند. د) به قهر، یک قبضه خاک از روی زمین برگرفت. ه) پرورده‌ی عشق شد سرشتم جز عشق مباد سرنوشتم و) این مرد بزرگ و دبیر کافی، به نشاط، قلم درنهاد. ز) یقین مرد را دیده بیننده کرد شد و تکیه بر آفریننده کرد.	۲۴

۰/۵	بیت زیر، بیانگر چه دیدگاهی است؟ کدام دانه فرو رفت در زمین که نرُست؟ چرا به دانهٔ انسانیت این گمان باشد؟	۲۵
۰/۵	در عبارت زیر، مقصود نویسنده از قسمت‌های مشخص شده چیست؟ مردمی که به <u>خانه‌های تاریک و بی‌دریچه</u> عادت کرده‌اند، از <u>پنجره‌های باز و نورگیر</u> گریزان هستند»	۲۶
۰/۵	شاعر در بیت زیر، چه صحنه‌ای از نبرد را وصف می‌کند؟ ولی چندان که برگ از شاخه می ریخت / دو چندان می شکفت و برگ می کرد.	۲۷
۰/۵	مفهوم بیت زیر چیست؟ «یک بار هم ای عشق من از عقل میندیش بگذار که دل حل بکند مسئله‌ها را»	۲۸
۰/۵	دو بیت زیر چه مفهوم مشترکی دارند؟ الف) چه در کار و چه در کار آزمودن نباید جز به خود، محتاج بودن ب) بخور تا توانی به بازوی خویش که سعیت بود در ترازوی خویش	۲۹
۰/۵	درک و دریافت خود را از عبارت زیر بنویسید. «هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.»	۳۰